

Le Dictionnaire des mots qui n'existent pas

Table des matières

Introduction	p.05	
Résumé du mandat	p.06	
Enjeux	p.06	
 Analyse	 p.09	
Études du marché - Dictionnaires Traditionnels	p.10	
Études du marché - Dictionnaires Créatifs	p.11	
Études du marché - Sites Web	p.12	
Études du marché - Dictionnaires Manuscrits	p.13	
Réflexion sur les dictionnaires manuscrits	p.14	
Personas	p.15	
Analyse S.W.O.T.	p.16	
Concurrence dans le secteur de l'édition	p.17	
 Recherches	 p.19	
Recherches graphiques	p.20	
Recherches webdesign	p.21	
Colorimétrie / Traitement Image	p.22	
Références vidéos	p.23	
Note d'intention	p.24	
Sélection de mots	p.26	
Liste de matériel	p.27	
 Développement	 p.29	
Recherches Typographiques	p.30	
Choix Typographiques	p.31	
Recherches couleurs	p.32	
 Production des animations	 p.35	
Découpage Technique - Ascensor	p.36	
Découpage Technique - Escalatorero	p.37	
Découpage Technique - Frontunettes	p.38	
Découpage Technique - Vintamarre	p.39	
Découpage Technique - Secouturisme	p.40	
Animations	p.41	
 Production web	 p.43	
Desktop	p.44	
Responsive	p.45	
Blocking / Maquette	p.46	
Prévisualisation sur web	p.47	
 Conclusion	 p.49	
Conclusion	p.51	

Introduction

Le Dictionnaire des mots qui n'existent pas

Le Dictionnaire des mots qui n'existent pas est une œuvre singulière qui jongle entre humour, poésie et observation malicieuse du quotidien. Il explore ces instants fugaces, ces sensations étrangement familières qui échappaient jusqu'ici au langage en leur attribuant des termes inventés et évocateurs. Véritable cartographie lexicale du ressenti, ce dictionnaire donne un nom à ce que l'on vit tous, mais que personne ne savait décrire.

L'éditeur Lisez.com, via sa collection Pocket, souhaite rééditer en version numérique Le dictionnaire des mots qui n'existent pas. Cette nouvelle édition prendra une forme interactive et animée, permettant aux définitions d'être mises en mouvement et d'être accompagnées d'une identité visuelle forte et décalée.

Le projet inclut la création de films animés illustrant les définitions, ainsi qu'un microsite dédié où les utilisateurs pourront découvrir les animations, télécharger l'e-book et proposer de nouveaux mots.

Objectif

Cette réédition numérique du Dictionnaire des mots qui n'existent pas, portée par Pocket (lisez.com), vise à moderniser l'ouvrage en exploitant les possibilités du numérique. Le projet repose sur la création d'un microsite interactif, conçu pour enrichir l'expérience de lecture et encourager la participation des utilisateurs.

Ce site intégrera :

Une série d'animations illustrant plusieurs définitions, afin de donner vie aux mots et aux concepts du dictionnaire.

Une introduction immersive à l'univers du livre et à son approche ludique du langage.

Un espace participatif où les visiteurs pourront inventer et partager leurs propres mots, prolongeant ainsi la logique créative du dictionnaire.

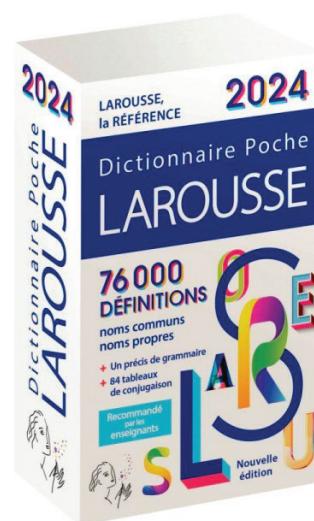
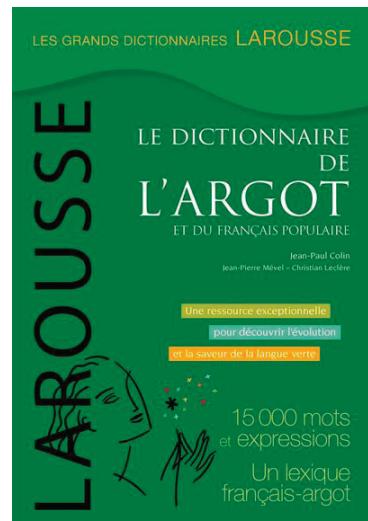
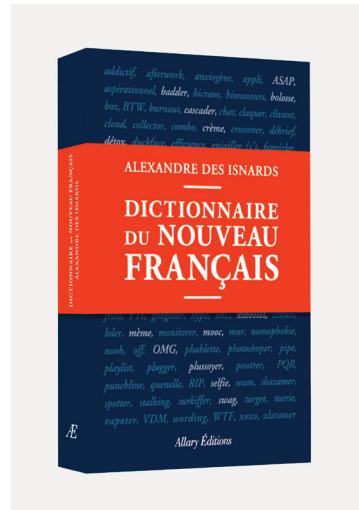
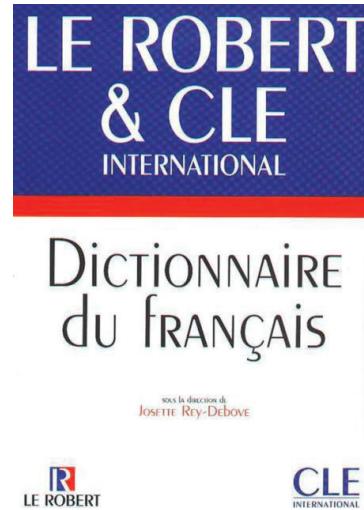
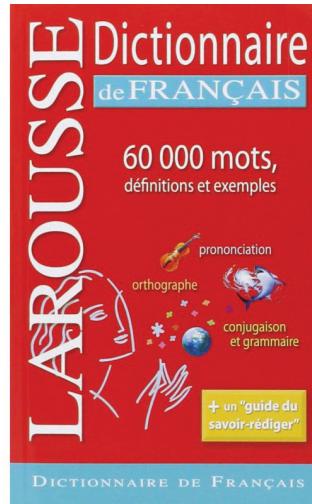
L'objectif est d'offrir une expérience dynamique et interactive, où le plaisir des mots se conjugue avec la richesse du numérique, tout en restant fidèle à l'esprit ludique et poétique de l'ouvrage.

Enjeux

Ce projet prend place à la croisée de l'histoire et de l'expérimentation graphique. Si le dictionnaire s'est imposé comme un outil de référence figé, il a pourtant connu, à travers le temps, des formes variées. Entre transmission manuscrite, normalisation typographique et réinterprétations contemporaines, la manière dont nous répertorions et définissons les mots est en constante évolution. Ce dossier explore ces dynamiques, entre tradition et innovation.

Analyse

Études du marché : Dictionnaires « Traditionnels »

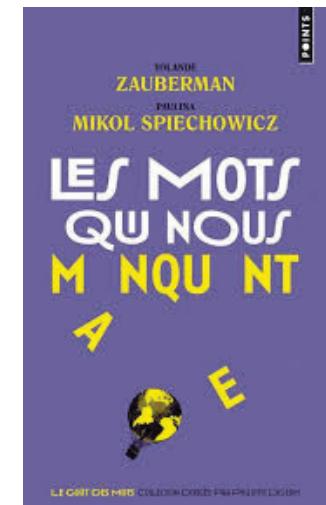
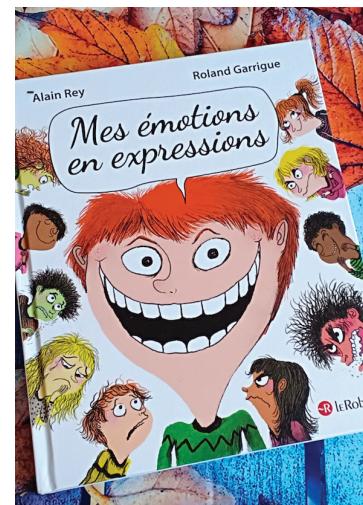
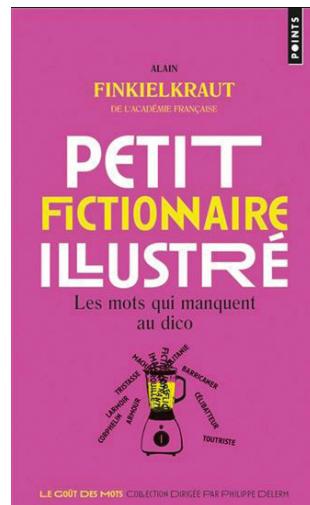
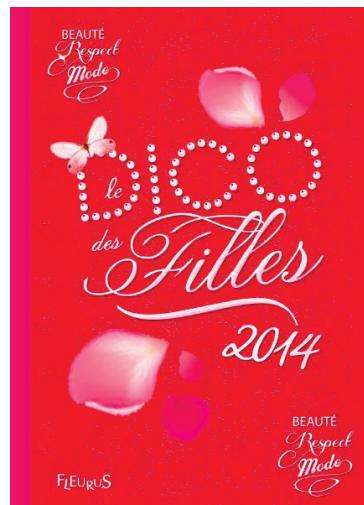


Les dictionnaires traditionnels, comme Larousse et Le Robert, fixent la langue en répertoriant définitions, orthographe et usage des mots selon des critères académiques. Certains, comme Le Robert Junior illustré, simplifient les définitions pour un jeune public, tandis que d'autres, comme Le dictionnaire du nouveau français, intègrent des évolutions récentes du langage. Des ouvrages spécialisés, tels que Le dictionnaire de l'argot, documentent des registres plus marginaux. Ces dictionnaires visent une légitimité institutionnelle, reflétant une vision normée de la langue.

+ Plus de recherches de dictionnaires traditionnels sont disponibles dans l'annexe à la page 4

Études du marché : Dictionnaires Crétins

Les dictionnaires créatifs réinventent la langue en adoptant une approche plus libre et subjective. Mon dictionnaire imaginaire invente des mots, tandis que Les mots qui nous manquent explore les lacunes lexicales. Mes émotions en expressions associe le langage aux sensations, et Le Dico des filles 2014 ou Le Petit dictionnaire illustré ciblent des publics spécifiques avec une approche plus narrative. Ces ouvrages mêlent lexique, réflexion et expression personnelle, souvent loin des normes académiques.



+ Plus de recherches de dictionnaires créatifs sont disponibles dans l'annexe à la page 5

Études du marché : Site Web

The screenshot shows the Urban Dictionary homepage with a search bar at the top. Below it, a card for the word 'dhmu' is displayed, which means 'don't hit me up'. It includes a definition, examples, and social sharing options. A sidebar on the right features a 'Dictionary' section with a 'Define a Word' button.

<https://urbandictionary.com>

The screenshot shows the Dictionnaires.com homepage. It features a large banner with the text '40 glossaires spécialisés' and 'DICTIONNAIRES & DÉFINITIONS'. Below the banner, there's an illustration of people interacting with various devices displaying dictionaries. A sidebar on the left shows a thumbnail of a dog's face, and another sidebar on the right is titled 'Dictionnaire JURIDIQUE'.

<https://dictionnaires.com>

The screenshot shows the Wiktionnaire homepage. It features a banner with the text 'Wiktionnaire' and 'Wik Loves FOLKLORE'. Below the banner, there's a 'Bienvenue sur le Wiktionnaire' section with a welcome message and statistics. The main content area includes sections like 'Entrée du jour', 'Présentation du projet', and 'Parcourir le Wiktionnaire'.

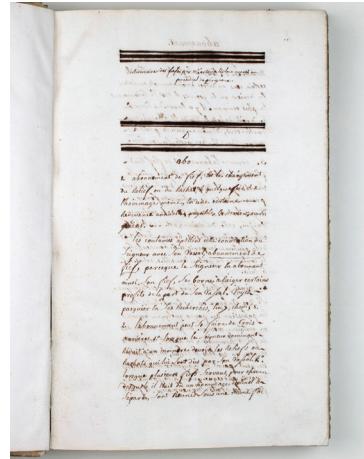
https://fr.wiktionnaire.org/wiki/Wiktionnaire:Page_d'accueil

The screenshot shows the Dico2Rue homepage. It features a central search bar and a sidebar with navigation links like 'Brisemiche', 'Zhetrab', and 'Mc crado'. To the right, there's a 'Navigation' sidebar with a 'Mots du jour' section and a 'Nous contacter' form.

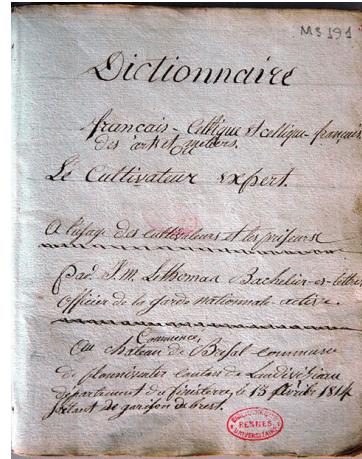
<https://www.dico2rue.com>

Les plateformes numériques proposent une approche dynamique et évolutive de la langue. Urban Dictionary repose sur une contribution participative, reflétant le langage populaire. Dictionnaires.com et Wiktionnaire offrent des bases structurées et accessibles, tandis que Dico2Rue documente l'argot et le lexique urbain. Ces ressources remettent en question l'autorité linguistique traditionnelle en favorisant une approche collective et en constante évolution.

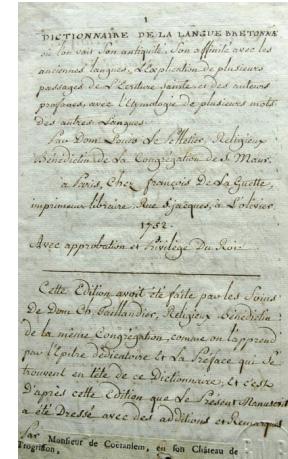
Études du marché : Dictionnaire Manuscrits



1. Dictionnaire des fiefs



2. Dictionnaire de Brezal



3. Dictionnaire
de Langue Bretonne



4. Dictionnaire des fiefs



5. Dictionnaire Arabe-Latin

Avant l'imprimerie, les dictionnaires étaient manuscrits, reflétant une transmission du savoir plus souple et évolutive. Leur typographie élégante leur conférait une autorité visuelle, tout en laissant place à des usages fluctuants. Certains répertoriaient déjà des mots marginaux ou fictifs, à l'image du Dictionnaire des idées reçues de Flaubert. Aujourd'hui, cette esthétique inspire des approches contemporaines qui interrogent la légitimité du langage et ses formes d'archivage.

Les Dictionnaires Manuscrits

Les dictionnaires manuscrits occupent une place particulière dans l'histoire de la langue : avant d'être figée par l'imprimerie et standardisée par les institutions, la transmission du savoir était une affaire de formes écrites variables, d'interprétations et d'usages propres à chaque époque. Ce projet s'inscrit dans cette tradition en s'inspirant de l'esthétique des dictionnaires manuscrits tout en l'adaptant à une approche contemporaine du langage.

Depuis des siècles, certains dictionnaires répertorient des mots fictifs, marginaux ou encore populaires, mettant en lumière la tension entre langue officielle et usage spontané. Le Dictionnaire des idées reçues de Gustave Flaubert jouait déjà sur les clichés et les conventions du langage, tandis que des ouvrages plus récents explorent les néologismes et les inventions linguistiques restées en dehors des cadres académiques. De leur côté, les dictionnaires manuscrits, avec leurs typographies élégantes et soignées, étaient des objets précieux où la langue était inscrite avec une certaine autorité.

Mon Concept

Mon projet revisite cette esthétique en intégrant une typographie script évoquant ces ouvrages anciens, contrastée par une approche plus contemporaine pour la mise en page des définitions. La juxtaposition du Snell Roundhand, associé à une écriture raffinée et traditionnelle, avec le Rebond Grotesque, plus brutal et moderne, traduit cette opposition entre langage normé et langage vivant. L'apparition du texte en bas de l'écran, dans un style rappelant les sous-titres, renforce cette idée de lecture à double niveau : entre ce qui est officiel et ce qui se glisse en marge.

En s'inspirant du prestige visuel des anciens dictionnaires, il met en avant des termes qui, bien qu'utilisés ou pertinents, n'ont pas trouvé leur place dans les ouvrages de référence. Ce dialogue entre tradition et modernité, entre écriture soignée et langage mouvant, vise à interroger la manière dont nous cataloguons, hiérarchisons et transmettons la langue.

Personas



Prénom	<i>Emma</i>	<i>Paul</i>	<i>Lucas</i>
Âge	27 ans	30 ans	22 ans
État Civil	Célibataire	Marié	Celibataire
Niveau d'éducation	Bachelor communication visuelle	Diplômé en sciences humaines	Étudiant en histoire de l'art
Profession	Créatrice de contenu freelance	Journaliste spécialisé en linguistique	Étudiant
Revenu	Variable	Stable	Dépendant de ses parents
Personnalité	Expéressive, curieuse, cultivée	Réfléchi, analytique, pédagogue	Audacieux, joueur, passionné
Valeurs	Expérimentation, liberté d'expression, esthétique	Transmission, savoir, culture Langues, sociologie, édition numérique	Innovation, humour, expérimentation visuelle Art contemporain, jeux vidéo
Centres d'intérêt	Illustration, animation numérique, culture web	Lecteur assidu, s'intéresse aux évolutions de la langue et aux nouvelles formes de narration	Visite beaucoup d'expositions, et forte consommation de contenus interactifs et immersifs
Exemple d'application	Emma se rend régulièrement sur le site pour apprendre des nouveaux mots qu'elle réinterprète sur ses réseaux sociaux, elle partage aussi parfois les animations du site.	Paul pourrait écrire un article sur mon projet, en analysant son impact sur la perception du langage et sa légitimité dans le paysage linguistique.	Lucas utilise le site en illustrant des nouveaux mots qui y sont publiés, et participe à la publication de nouveaux mots.

Analyse SWOT

Strengths

L'intégration d'animations pour illustrer les définitions des mots apporte une dimension immersive et engageante, rendant l'expérience de lecture plus vivante et interactive. En jouant sur un contraste fort entre élitisme et culture populaire, le projet développe une identité visuelle unique qui attire autant par son originalité que par son ton ludique. De plus, la dimension participative du projet, qui permet aux utilisateurs de proposer de nouveaux mots, encourage l'interaction et renforce l'attachement à la plateforme.

Weaknesses

Le succès du projet repose sur la qualité et la fluidité des animations, ainsi que sur la performance de la plateforme web. La mise en place d'un tel environnement nécessite des ressources importantes en développement, maintenance et modération. Par ailleurs, certains utilisateurs pourraient préférer une approche plus traditionnelle du format dictionnaire et être moins réceptifs aux aspects interactifs.

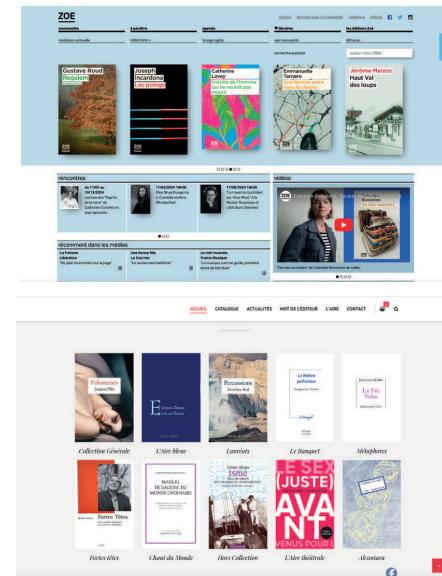
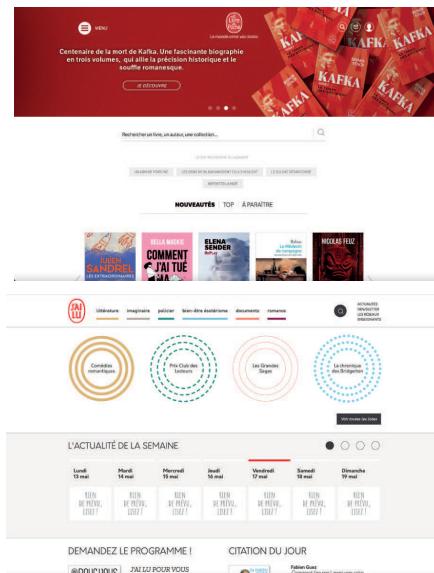
Opportunities

L'essor des formats numériques et interactifs ouvre de nouvelles perspectives en matière d'édition et d'engagement du public. Le projet peut s'étendre à d'autres supports (application mobile, collaboration avec des artistes ou acteurs du langage, éditions limitées avec contenus exclusifs). L'aspect communautaire de la plateforme permet de développer une base d'utilisateurs fidèles, avec des opportunités de monétisation via des fonctionnalités premium, du contenu additionnel ou des partenariats avec des marques et institutions culturelles.

Threats

Les évolutions rapides des technologies et des tendances numériques nécessitent une capacité d'adaptation pour garantir la pérennité du projet. La gestion des contributions utilisateurs implique une vigilance accrue pour assurer la cohérence éditoriale et la protection des droits d'auteur. Enfin, la réception du projet dépendra en partie de la manière dont il sera communiqué et perçu par le public, notamment en veillant à ne pas être réduit à une simple expérimentation visuelle sans fond.

La concurrence dans le secteur des maisons d'édition



Pocket, filiale du groupe Editis, est une maison d'édition spécialisée dans le format poche, rendant la littérature accessible à un large public. D'autres maisons poursuivent une mission similaire :

Le Livre de Poche (Hachette, 1953) – Pionnier du format poche en France, il propose une large gamme de genres, de la littérature classique aux essais.

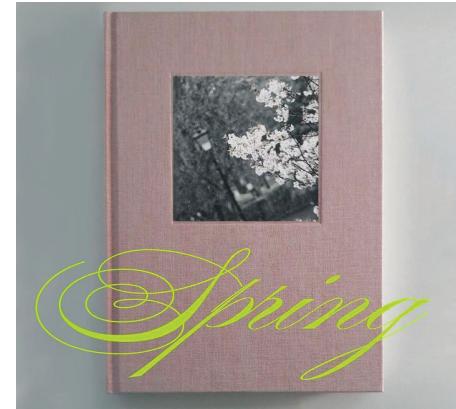
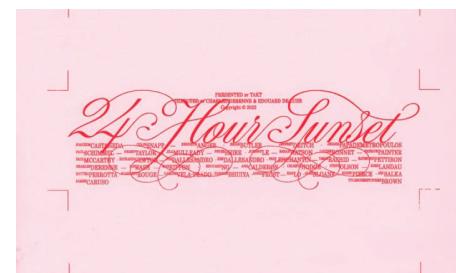
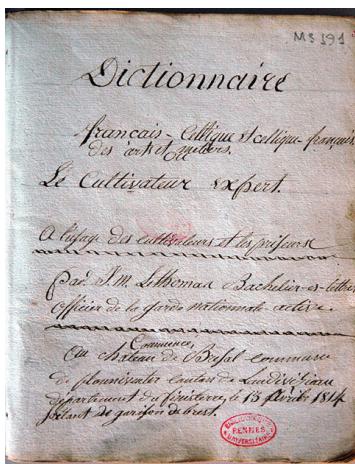
Folio (Gallimard, 1972) – Collection dédiée aux œuvres majeures de la littérature française et étrangère.

J'ai Lu (Flammarion, 1958) – Catalogue éclectique allant de la romance au policier, en passant par le fantastique et le bien-être.

PKJ (Pocket Jeunesse) – Branche jeunesse de Pocket, éditant des best-sellers comme Hunger Games.

Fleuve Éditions (anciennement Fleuve Noir) – Spécialisée dans la littérature populaire, notamment les romans policiers, la science-fiction et la fantasy. Ces maisons contribuent à la démocratisation de la lecture en rendant les ouvrages accessibles à un large lectorat.

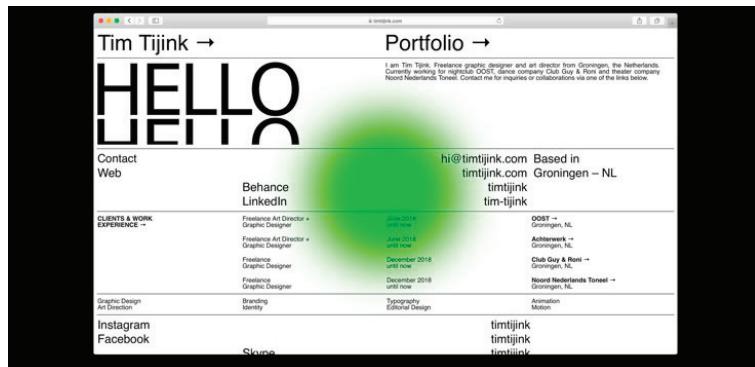
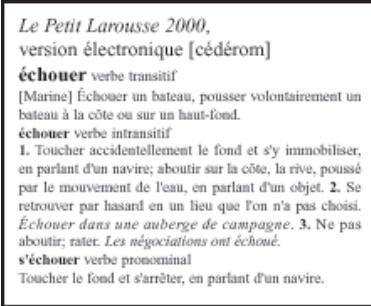
Recherches



Recherches graphiques

En m'inspirant des écritures manuscrites d'anciens dictionnaires, j'ai recherché des équivalences modernes qui conservent leur expressivité. J'ai exploré la superposition typographique sur des images, créant un contraste entre des visuels neutres et factuels et une typographie détaillée et colorée. Cette opposition reflète la dualité du projet : une référence à la tradition lexicographique, tout en affirmant une esthétique contemporaine.

+ Plus de recherches graphiques liés à une ancienne piste [se référer au journal de bord] sont disponible dans l'annexe entre les page 6-8.



Recherches webdesign

Pour mes recherches en webdesign, je me suis d'abord intéressé à la hiérarchie et aux combinaisons typographiques des définitions. J'ai ensuite imaginé une mise en page assez sobre et structuré similaire à l'organisation des définitions dans un dictionnaire. Afin d'apporter la touche décalée propre au Dictionnaire des mots qui n'existent pas, j'ai été inspiré par des apports de couleurs pastel afin de dynamiser la mise en page.

1 - Lost In Translation, 2003 - Sofia Coppola

3, 7 - Somewhere, 2010 - Sofia Coppola

5 - The Beguiled, 2017 - Sofia Coppola

2, 6 - The Virgin Suicides, 1999 - Sofia Coppola

4, 8 - Dogtooth, 2009 - Yorgos Lanthimos



Colorimétrie / Traitement Image

Pour le traitement colorimétrique, je me suis inspiré de plusieurs films de Sofia Coppola ainsi que de Dogtooth. J'ai choisi ces références pour leur approche réaliste de la couleur : une palette douce, fidèle à la lumière naturelle, sans excès ni artifice. Étant donné que mon projet illustre des mots liés à des situations du quotidien, il me semblait essentiel d'adopter une imagerie factuelle, ancrée dans le réel — presque documentaire — pour renforcer le lien entre les images et la banalité ou la vérité des scènes représentées.

Références vidéos



*Générique The Beguiled
-Sofia Coppola*

J'ai choisi d'intégrer cette référence car la superposition de la typographie script, ainsi que la colorimétrie pastelisé se rapprochent parfaitement de mes intentions graphiques.

*Sous Titres
de Films*

En m'inspirant des sous-titres de films, j'ai choisi de présenter les définitions en jaune pour souligner leur rôle de parole rapportée. Il s'agit de retranscrire un mot comme on traduirait une phrase.

https://www.youtube.com/watch?v=uYIVVBxx_l4

Le film sur l'image est Dogtooth - Yorgos Lanthimos

Note d'intention

Ce projet part d'une envie simple : donner une place à des mots qui existent dans l'usage, mais qui ne sont pas reconnus officiellement par la langue française. Je m'inspire des anciens dictionnaires manuscrits, de leur mise en page soignée et de leur statut symbolique, pour créer une version contemporaine qui questionne ce qu'on considère comme « légitime » en matière de langage.

J'ai choisi deux typographies qui incarnent cette tension : Snell Roundhand, avec son style élégant et classique, rappelle les ouvrages d'autorité, tandis que Rebond Grotesque apporte une brutalité graphique plus actuelle. Ce contraste est au cœur du projet.

Sélection de mots

Ascensor (*n.m.*)

Pratique magique consistant à appuyer plusieurs fois et avec insistance sur le bouton d'appel de l'ascenseur pour le faire venir plus vite.

Escalatorero (*n. m.*)

Celui qui s'amuse à prendre l'escalator à contresens.

Frontunette (*n. f. pl.*)

Lunettes de vue ou de soleil qu'on porte bien au-dessus des yeux, relevées sur le front ou dans les cheveux, en serre-tête.

Vintamarre (*n.m.*)

Vacarme assourdissant que font les bouteilles de vin vides en tombant dans les containers spéciaux, au grand dam de ceux qui tentent en vain de les jeter discrètement.

Secouturisme (*n. m.*)

Réparation de fortune qu'on fait en matière de couture, comme le remplacement d'un bouton par une épingle de nourrice, le raccommodage d'un ourlet à l'agrafeuse, le ravaudage d'un bas filé avec du vernis à ongles, etc.

-

Ces mots sont intéressants car il n'est pas difficile de retravailler la lecture de la définition en y intégrant une montée en puissance, une problématique, un climax ou une chute, ce qui permet d'enrichir la narration des animations.

Liste de matériel et outils numériques

Stylo, feutres, crayon gris, crayons de couleur
Feuilles recyclable, feuilles cartonnées

Classeur de CFC IMD 2024
Disque dur de Backup

IMac 2022 M1, 8 Go, 256 Go, SSD
Camera Black Magic 4k
Trepied
Disque Dur SSD Usb-C pour rush
Micro

Lunettes de soleil
Veste en cuir
Scotch
Bouteilles en verres vides à jeter

Adobe Photoshop 2025
Adobe Indesign 2025*
Adobe Xd 2025
Adobe AfterEffect 2024
Adobe PemierePro 2025
VisualStudio Code*

*Parties du code et du dossier généré à l'aide de ChatGPT.

Développement

Recherches Typographiques

Snell Roundhand

Le Dictionnaire des mots qui n'existent pas

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua.

ABC Honeymoon

Le Dictionnaire des mots qui n'existent pas

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua.

Rebond Grotesque

Le Dictionnaire des mots qui n'existent pas

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua.

ABC Diatype Rounded

Le Dictionnaire des mots qui n'existent pas

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua.

Choix Typographiques

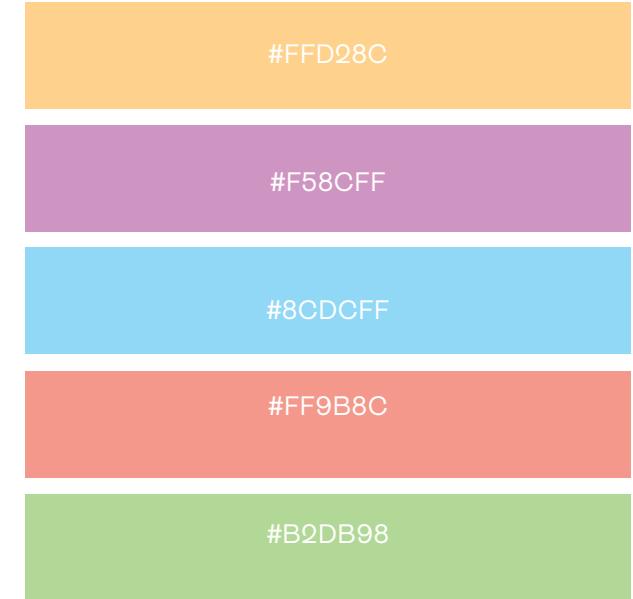
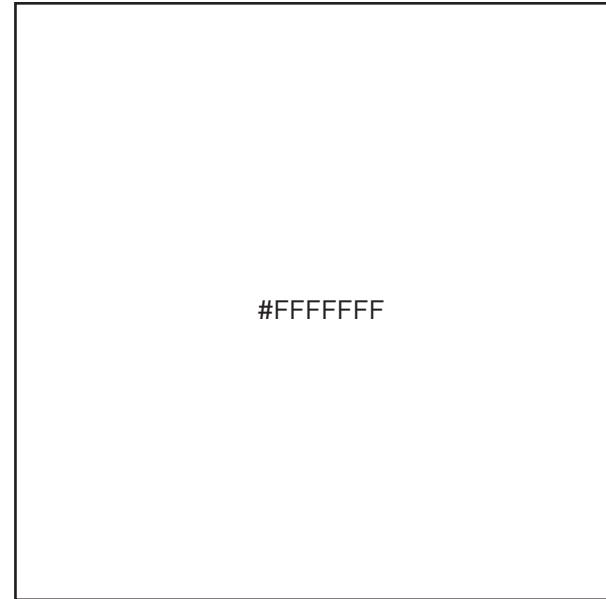
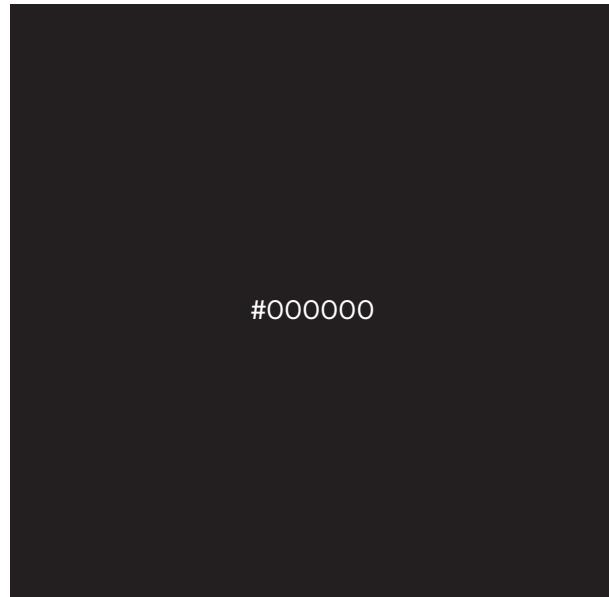
J'ai choisi deux typographies contrastées pour refléter la tension entre tradition et modernité. Snell Roundhand, avec son tracé élégant et manuscrit, évoque le prestige des anciens dictionnaires et l'esthétique des ouvrages classiques. À l'inverse, Rebond Grotesque, avec ses formes abruptes et contemporaines, vient perturber cette référence en introduisant une dimension plus brute et actuelle. Ce contraste typographique met en avant la coexistence de registres opposés et souligne la manière dont le langage évolue entre héritage et rupture.

Snell Roundhand

Rebond Grotesque pour le texte courant

*Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua.
 Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua.
 Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua.*

Recherches Couleurs



En plus du noir et blanc, j'ai choisi une palette de couleurs vives et légèrement pastel pour créer un équilibre entre douceur et impact visuel. Chaque teinte évoque une certaine familiarité sans pour autant être neutre :

#FFD28C

(orange pâle) rappelle le papier jauni des livres anciens, établissant un lien avec les dictionnaires classiques.

#F58CFF (rose-violet) et #8CDCFF (bleu clair)

apportent une dimension plus contemporaine et numérique, évoquant l'écran et l'image projetée.

#FF9B8C (rouge-orangé) et #B2DB98 (vert tendre)

introduisent un contraste dynamique qui empêche toute uniformité et renforce la lisibilité.

Ensemble, ces couleurs permettent de créer un univers visuel à la fois ancré dans une esthétique traditionnelle et ouvert aux codes graphiques plus actuels.

Production des animations

Découpage Technique - Ascensor

Plan 1

Plan large fixe de l'ascenseur, la personne arrive dans le champ et semble pressée.

Plan 2

Elle se précipite à appuyer sur le bouton d'appel de l'ascenseur à plusieurs reprises.

Plan 3

Changement de point de vue, plan rapproché sur les boutons de l'ascenseur, la personne continue à appuyer.

Plan 4

Altération de point de vue - retour au plan large.

Plan 5

Pour finir, retour en plan rapproché jusqu'à l'arrivée de l'ascenseur.

Lieu de tournage : Gare de Lancy-Bachet

Découpage Technique - Escalatorero

Plan 1

Plan de l'escalator qui descend depuis en bas

Plan 2

La personne arrive et commence à monter l'escalator qui lui descend à contre sens. (Plan continu)

Plan 3

Changement de point de vue mais même action.

Plan 4

Changement de point de vu, vu du haut.

Plan 5

Arrivée de la personne en haut de l'escalator.

Lieu de tournage : Gare de Lancy-Bachet

Découpage Technique - Frontunettes

Plan 1

Des lunettes reposent sur le nez, pendant que la personne est sur son téléphone.

Plan 2

Elle décide de remonter les lunettes sur son front

Plan 3

Les lunettes tombent

Plan 4

La personne répète le geste de les remettre sur son front.

Plan 5

Pour finir, elle décide de les mettre bien en arrière, comme un serre-tête.

Lieu de tournage : Gare de Lancy-Bachet

Découpage Technique - Vintamarre

Plan 1

Plan des containers à bouteilles, arrivée de la personne et son sac de bouteilles à jeter dans le champ.

Plan 2

Elle sort une bouteille du sac et s'apprête à la jeter en la manipulant avec précaution.

Plan 3

Elle essaye de jeter celle ci sans faire trop de bruit, puis réagit au bruit que celle ci poduit.

Plan 4

Changement de point de vu, 2ème container.

Plan 5

Elle reproduit la scène et tempte de partir en toute discréetion.

Lieu de tournage : Containers de la Rue Du Bois-Melly

Découpage Technique - Secourisme

Plan 1

Plan large de la personne qui s'apprête à allumer une cigarette, en cherchant un briquet elle remarque un trou dans sa poche.

Plan 2

Gros plan / plan rapproché sur la poche et son trou.

Plan 3

Retour en plan large, la personne cherche dans son sac et en sort une trousse, d'où elle sort un scotch.

Plan 4

Retour en plan rapproché/gros plan sur le scotch, la personne en coupe des bouts l'utilise pour réparer son trou de poche.

Plan 5

Retour en plan large, on la voit rangé sa trousse de secourisme, avec sa poche fraîchement réparée.

Lieu de tournage : Aux abords de Plainpalais

Animations



Ascensor

Durée : 39 secondes

Sons : fond sonore enregistré in situ



Escalatorero

Durée : 28 secondes

Sons : fond sonore enregistré in situ



Frontunettes

Durée : 28 secondes

Sons : fond sonore enregistré in situ



Secouturisme

Durée : 50 secondes

Sons : fond sonore enregistré in situ



Vintamarre

Durée : 50 secondes

Sons : fond sonore enregistré in situ

Production Web

Desktop

Le site à été pensé en onepage afin d'assurer une navigation fluide et intuitive.

Mon site desktop s'inspire de la mise en page d'un dictionnaire, structurant les mots et leurs définitions dans un format clair et ordonné. L'interface joue sur la juxtaposition entre éléments classiques – typographies élégantes, organisation rigoureuse – et une approche plus contemporaine du langage et de l'image. Chaque mot est illustré par une vidéo, renforçant l'idée d'un lexique visuel qui complète la définition écrite. L'ensemble crée un espace où la langue se lit autant qu'elle se regarde.



Le Dictionnaire Des Mots Qui N'existent pas

Ainsi nous voilà : le vocabulaire français a curieusement réussi de dénommer et de définir un certain nombre de comportements, de situations, de sentiments et d'événements de la vie quotidienne. Mais il n'a pas su trouver de mots pour nommer certains phénomènes, ces anomalies de la langue n'ont pas moins absolument – vainement – créé. Nous avons donc inventé des termes pour nommer ces phénomènes : nous avons créé un mot pour une cafetière électrique pour savoir que c'est laquelle ; et nous avons donné le bruit du succès de deux personnes sur internet un nom : comment. Comment désigner l'inapprouvable, l'irréalisable, l'irréaliste, l'irréalisation, l'irréalisation ? Il nous faut créer un mot pour rester sur le papier. Qu'en aimer, ou encore la partie des mots que je m'aime peut rester dans l'oubli.

Sous couvert de tous ces petits termes, manies, gênes ou rires qui animent et hantent notre vie quotidienne, nous avons inventé un mot pour nommer ce qu'il y a de plus détestable : choisir le couleur d'un produit plaisir, dans le commerce ou la morification qu'il provoque celui qui vient de recevoir l'objectif : il a rapporté une négligence l'honorant. Ces dernières années, nous avons inventé un mot pour nommer les personnes qui, au contraire, crient, bavent, boivent, sont bêtes et bêtard, et d'autant plus qu'ils ne peuvent pas se faire comprendre : il s'agit de ceux qui ont été éduqués à l'écriture et à la lecture. Alors que sur le plus petit insecte ou la moindre maladie passée ou démontrée par un docteur, il est toujours nécessaire d'écrire : il a été éduqué à l'écriture et à la lecture. Alors que sur le plus faible bout de la bâtonnière de la bouchepo, comme on dirait régulièrement, il est toujours nécessaire d'écrire : il a été éduqué à l'écriture et à la lecture.

nous avons décidé d'ajouter à ces pages un langage et à ces présents du dictionnaire la dénomination de *langage* pour le nom du vocabulaire et de ses signes résultant libres et logiques et culturels; ce très bons ont droit à un appellation.

aucune restriction quant au temps, au groupe ou à la classe grammaticale.

A la fagon des tailles, nous avons confectionné sur mesure les mots qui manquaient tant à notre vocabulaire. Mus par nous eut désir de combler ce vide lexical et abysmal, nous n'avions reçu devant aucun obstacle, aussi périlleux ou scabreux soit-il.

A cœur vaillant rien d'impossible, dit le proverbe. Nous n'hésiterons pas à aller plus loin encore sur cette voie hercule et à damer haut et fort : à cœur vaillant rien d'inéodiable.

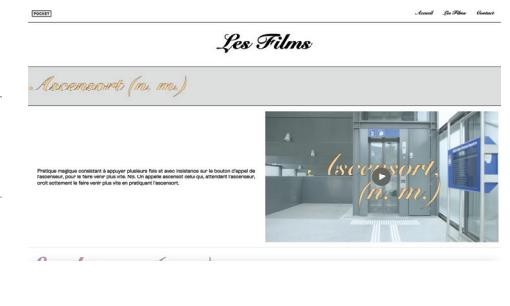


Escalatorero (n, m, r)

Frontunettes (n. f. pl.)

Vintamarre (n. m.)

Secourisme (n. m.)



POCKET

Secourisme (n. m.)

Vintamarre (n. m.)

Contact

POCKET
Sagedit, leet.com
Collection Pocket
92 avenue de France, 75013 PARIS

[Allez sur le site de l'éditeur](mailto:contact@isez.com)

Le site dispose d'une version mobile et est responsive, ce qui permet une lecture agréable sur divers supports et tailles.

Accueil *Les Films* *Contact*

Le Dictionnaire Des Mots Qui N'existent Pas

Aussi riche soit-il, le vocabulaire français a curieusement négligé de dénommer et de définir un certain nombre de comportements, de situations, de sentiments et d'objets de la vie courante. Trop nouveaux ou trop prosaïques pour intéresser nos éminents Académiciens, ces anonymes de la langue n'en sont pas moins absolument — voire cruellement — réels : ainsi ces dessins étranges que l'on griffonne en téléphonant, ou les borborystèmes qu'émet une cafetière électrique pour avertir que le café est prêt, ou bien encore le bruit de succion de deux corps qui s'aiment, pendant la canicule. Comment désigner l'insupportable crissement de la craie qui dérape sur le tableau noir, les petites boulettes grisâtres qui restent sur le papier qu'on agomme, ou encore la partie du dos que la main ne peut atteindre ni pour la laver ni pour la gratter? Sans oublier tous ces petits travers, manies, gènes ou ratés qui animent et hantent notre vie quotidienne, comme le blocage psychologique qui s'empare du fumeur au moment de choisir la couleur d'un briquet jetable, dans un bureau de tabac, ou la mortification qu'éprouve celui qui vient

Accueil *Les Films* *Contact*

Les Films

Accenseort (n. m.)
Escalatorero (n. m.)
Frontunettes (n. f. pl.)
Secoutourisme (n. m.)
Vintamarre (n. m.)

Contact

POCKET
Sogedif, lisez.com
Collection Pocket
92 avenue de France, 75013 PARIS

Accueil *Les Films* *Contact*

Frontunettes (n. f. pl.)
Secoutourisme (n. m.)
Vintamarre (n. m.)

Contact

POCKET
Sogedif, lisez.com
Collection Pocket
92 avenue de France, 75013 PARIS

contact@lisez.com

Allez sur le site de l'éditeur

Blocking / Maquette

Le site conserve une structure similaire tout en adoptant une composition géométrique et abstraite, qui s'intègre de façon harmonieuse et élégante. Ce mariage subtil et équilibré de formes et de concepts s'associe parfaitement à l'ensemble de la mise en page, sans nécessiter d'artifices superflus. Cette approche minimalistre permet de mettre en valeur le contenu de manière claire et attrayante.

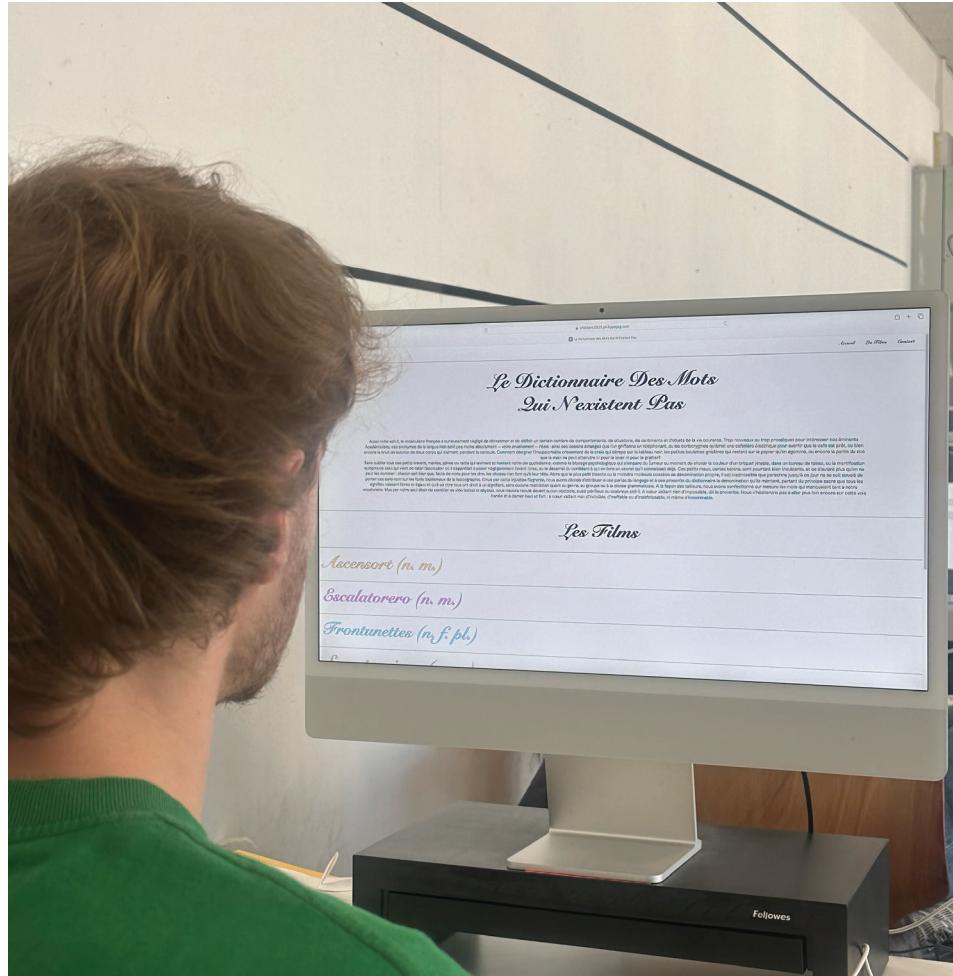
Les éléments géométriques et abstraits apportent une touche artistique au site, créant une esthétique moderne et raffinée. La simplicité de la structure garantit une navigation fluide, tout en mettant en avant les détails créatifs et les animations."

Ainsi, la conception du site ne se contente pas d'une structure figée, mais utilise avec intelligence des éléments visuels pour offrir une expérience divertissante à l'utilisateur.

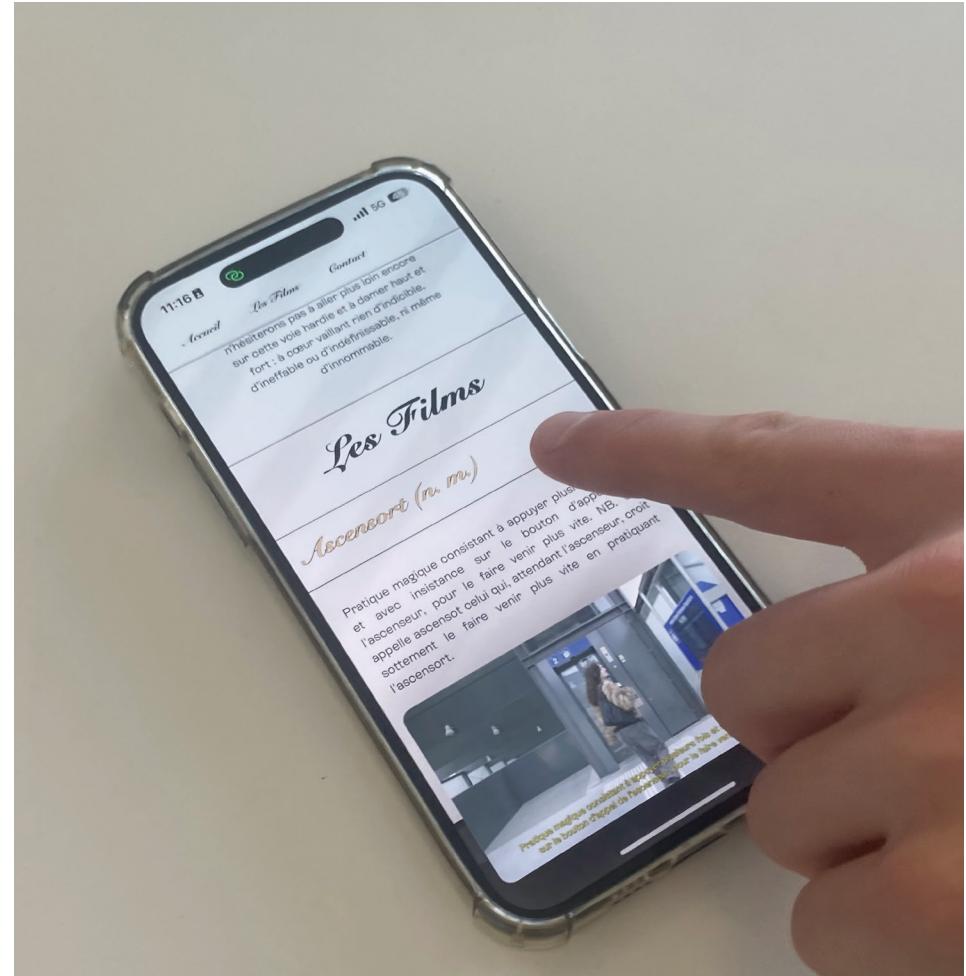
Nom du site : anidico.ch (anime/dictionnaire)



Prévisualisation sur web



Ordinateur



Smartphone

Conclusion

Conclusion

Pour conclure ce projet, il est essentiel de revenir sur l'ensemble du processus qui l'a façonné, ainsi que sur les apprentissages qu'il m'a apportés. Travailler sur ce dictionnaire contemporain m'a permis d'explorer la relation entre langage et image, tout en affinant ma réflexion sur la transmission et l'évolution des mots.

Ce projet a été une opportunité de mettre en pratique mes compétences graphiques et conceptuelles, en alliant rigueur et liberté créative. Il m'a poussé à expérimenter de nouvelles approches, que ce soit dans le choix typographique, la colorimétrie ou l'intégration des définitions sous forme de sous-titres.

En finalisant cette édition, j'ai pris conscience de l'importance du détail dans la construction d'un univers visuel cohérent. Ce travail marque une étape significative dans mon parcours, synthétisant mes recherches et mes influences tout en ouvrant de nouvelles perspectives pour la suite.

